

EVA KOCH

Punkt
Lyd skulptur, 1993



Malet stål og lyd system, 90 x 630 cm.

fotograf Planetfoto

Lydskulpturen i 1993 på Vilhelm Thomsens Plads i Valby har form som toppen af en kugle. Anbragt på en plads i byens rum etablerer skulpturen et centrum, hvorom rummet samler sig.

Skulpturens størrelse gør, at mødet med den bliver kropsligt, før det bliver intellektuelt. Først og fremmest er den en krop i rummet. Formen antyder, at det kun er toppen, vi ser. Af isbjerge ser man som bekendt kun 1/11 af deres fylde. En gang i timen lyder der stemmer fra den hemmelighedsfulde sorte klodetop. Talens sted er, som den fylde vi forestiller os, skulpturen har, usynligt for øjet. Lyden i skulpturen er komponeret som to lag: Over lyden af manipulerede menneskestemmer lå et spor med genkendelige stemmer. Det var børns og voksnes stemmer, råb og latter optaget i Spanien, nærmere bestemt Plaza Real i Barcelona. Man kunne altså genkende lyden som tale, men kun vanskeligt fange enkelte ord.

Som det gælder flertallet af Eva Kochs værker, så er det også her kun en del af værket, det var muligt at fastholde, en stor del er altid ugribelig.

(Mai Misfeldt)