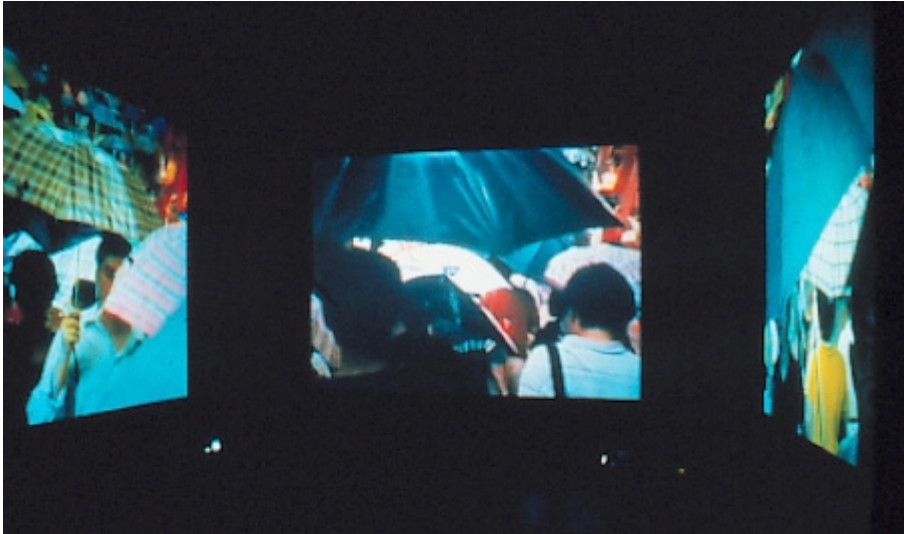


## EVA KOCH

### **Crowds**

Videoinstallation, 1997



I den store videoinstallation Crowds fra 1997, har Eva Koch stillet sig op midt i mængden i tre internationale storbyer; Jerusalem, Bombay og Hong Kong, og ladet kameraet rulle. Videooptagelserne blev projiceret på tre store vægge, således at beskueren på det nærmeste var omkranset. Mængderne passerer forbi, og vi står her, udskilt, udenfor, med en stigende følelse af opløsning. Pludselig sker der noget på en af billedfladerne. Nogle mænd træder ud af mængden.



De ser på dig, venligt, undersøgende, men også påtrængende og skeptiske. Du føler dig grebet på fersk gerning, afsløret i din tilbagetrukne voyeurposition. De konfronterer dig, søger kontakt. Du er betragter af værket, men nu ser værket igen. Du kan ikke undslippe. Du er seende og bliver set seende. På lærredet skifter billedet mellem masse og person. I mængden mister den enkelte sit særkende. Punkterne bliver opslugt, bliver til en stor urolig flade. Kunstneren er selv en del af massen. Et anonymt ansigt mellem de andres.

(Mai Misfeldt)

Kamera: Dave Borthwick

Klip: Niels Grønlykke

Lyd: Andy Davies og Stuart Gordon